

LA ESCRITURA UNCIAL. Siglos III-VIII d.C.

CONCEPTO

El término “uncial” aplicado a la escritura aparece por primera vez en el prólogo al libro de Job escrito por San Jerónimo (†420 d.C.) en el que dice literalmente: *habeant qui volunt veteres libros, vel in membranis purpureis auro argentoque descriptos, vel uncialibus, ut vulgo aiunt, litteris...* Migne, *Patrologia Latina* 28, col. 1142.

Ahora bien, el término de uncial usado por San Jerónimo no es descriptivo, porque esa denominación se puede aplicar de igual manera a las letras capitales; por otra parte es incluso probable que San Jerónimo simplemente estuviera contraponiendo los libros de lujo escritos con caracteres solemnes con aquellos modestos en los que se utilizaba la escritura minúscula cursiva. Por eso hay incluso quien cuestiona la lectura “uncialibus” y propone “inicialibus”.

Sea como fuere, el término de *uncial* en el sentido descriptivo de un tipo de escritura fue usado por primera vez por Jean Mabillon a comienzos del siglo XVIII. Posteriormente Scipione Maffei matizó más y usó esa palabra para hacer referencia a una escritura mayúscula diferente de las capitales.

Hoy en día el término es convencionalmente aplicado a la escritura mayúscula formada por grandes letras redondeadas, para distinguirla de las capitales cuadradas y rústicas que emplean letras con formas angulares y rectilíneas.

ORIGEN Y VIGENCIA

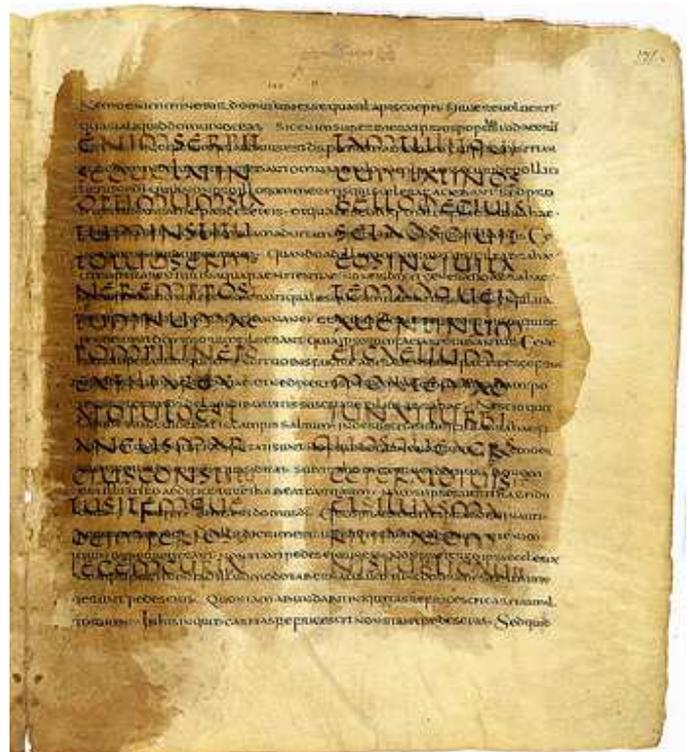
En el siglo III d.C. apareció otra forma de mayúscula de carácter lujoso, la uncial, que, según se cree, tuvo su origen en África. El griego era todavía la lengua oficial del imperio excepto en el norte de África donde el latín era usado para los manuscritos eclesiásticos. Los escribas africanos desarrollaron un tipo de escritura que tuviera suficiente dignidad pero que también presentara un aspecto más redondeado, que era la característica de la escritura formal del griego. En el siglo IV d.C. la letra uncial era ya de uso común, siendo la escritura predominante en el siglo V d.C. tras desbancar a la capital rústica. La escritura uncial fue muy utilizada en escritos cristianos encontrándose en gran número de manuscritos hasta el siglo VIII d.C.

A partir del siglo IX d. C. comienza a ser reservada para trabajos especiales y luego se utilizará sólo como capitular o para las primeras palabras que inician un capítulo, es decir sólo como escritura decorativa.

Se conservan aproximadamente 500 manuscritos escritos con letra uncial, la mayoría de ellos conteniendo obras cristianas, aunque sin duda el más famoso manuscrito es el palimpsesto del siglo IV d.C. que contiene el “De Re Publica” de Cicerón.



Sacramentario de Metz



Palimpsesto "De Re Publica" de Cicerón

CARACTERÍSTICAS

La escritura uncial consiste en unas grandes letras redondeadas (el significado etimológico del término uncial, que se deriva de la palabra latina "*unciam*", es onza: «duodécima parte del pie» o «de una pulgada de alto», término que se aplicaba antiguamente a las letras de gran tamaño que aparecían en las inscripciones).

Las letras unciales son una modificación de las capitales cuadradas, con apariencia pesada y redonda. La forma redondeada de las letras es muy probablemente una influencia de la nueva cursiva romana.

Otro factor que favoreció el desarrollo de las letras redondeadas fue el cambio del papiro por el pergamino como soporte escritorio. El material empleado influyó en la formación de las letras, pues la superficie del pergamino es más adecuada para trazados curvos que la áspera superficie del papiro que se presta mejor a trazos rectos y angulares. La escritura uncial se utiliza en los textos librarios, es simple y de fácil lectura, pero, a pesar de su aspecto impresionante, tenía graves inconvenientes: era lenta de escribir y su tamaño permitía escribir poco texto en cada página.

El ángulo de la pluma utilizado en su trazado puede ser de 0, 15 o 30 grados, lo que produce grandes contrastes entre rasgos finos y gruesos. La escritura uncial se distingue por la utilización de mayúsculas y minúsculas junto con algunas letras peculiares pudiéndose establecer tres grupos diferenciados de letras: las típicamente unciales (A, D, E y M), las minúsculas (h, l, q) y las capitales (todas las demás).

Además del redondeamiento de las letras, las unciales se distinguen de sus antecesoras por la prolongación de las letras fuera de la caja de renglón. Las dimensiones de los ascendentes y descendentes varían ampliamente según cada escriba, pero nunca son excesivamente marcadas. En este aspecto la uncial puede ser considerada como una escritura de transición entre las capitales y la minúscula, pues, aunque es fundamentalmente una escritura mayúscula ya que la mayor parte de las letras están contenidas entre dos líneas paralelas imaginarias, sin embargo no hay obligación de hacer todas las letras de la misma altura, como es el caso de las capitales.

La letra capitular se utiliza ampliando la primera letra, siendo ocasionalmente reemplazada por una capital rústica. Con el tiempo, las capitulares comienzan a ser más decoradas, adquiriendo formas humanas, de animales, peces o pájaros.

Para indicar corte de palabra se utiliza el punto, si bien a principios del siglo VIII d. C. se comienza a dejar espacio vacío entre palabras. Para evitar el corte de palabras al final de una línea se comienzan a unir dos letras, es un tipo especial de ligadura, donde ambas letras comparten un trazo.

El fin de párrafo se indicaba con tres puntos en alineación triangular.

FORMAS DE LAS LETRAS

El rasgo principal de este tipo de escritura lo representa el uso en el trazado de las letras de amplias curvas, que se consideran que son más fáciles y rápidas de dibujar que las líneas rectas y ángulos típicos de las letras capitales.

En los ejemplos más antiguos de escritura uncial, todas las letras están separadas entre sí y no se separaban las palabras (*scriptura continua*). La separación de palabras es una característica de la escritura uncial tardía.

Con el paso de los siglos, esta escritura evolucionó, haciéndose los caracteres más complejos. Así, alrededor del año 600 d.C. comenzaron a aparecer en muchos manuscritos trabajados *serifs*, adornos en algunas letras y cierto barroquismo en el trazado de los rasgos básicos. La escritura uncial pierde espontaneidad, el ángulo de la pluma adopta una posición de 90° y las letras se alargan, acomodándose a un patrón de 4 líneas más que a uno de 2. Este estilo uncial es conocido como *uncial artificial* o *imitación de uncial*.

Como se ha mencionado anteriormente, las letras unciales son básicamente una modificación de las capitales cuadradas, siendo las letras más modificadas las siguientes: A, D, E, G, H, M, Q, T, U λ , δ , ϵ , ζ , h , m , q , τ , u

Muchas de las letras unciales son pues versiones redondeadas de las letras capitales; otras como la δ , h y q han adoptado nuevas formas, probablemente bajo la influencia de la escritura cursiva, mientras que las letras λ y ϵ , son nuevos desarrollos.

En general hay algunas características básicas de la escritura uncial:

La letra A (λ) presenta una "panza" en su parte izquierda.

La letra E (ϵ) está formada por un semicírculo y una lengüeta que no conecta con la parte superior. La altura de la lengüeta indica la fecha de la escritura: cuanto más arriba esté situada, más moderna es la escritura.

La letra L (l) tiene una base pequeña y generalmente es más alta que las demás letras.

Las letras M, N y U (m , n , u) son relativamente amplias. La letra R (R) tiene un astil curvado.

El uso de **abreviaturas** no es muy frecuente, siendo la más común la colocación de una raya horizontal o ligeramente ondulada sobre una vocal para indicar la supresión de la M final: \bar{A} \bar{E} \bar{I} \bar{O} \bar{U} = AM, EM, IM, OM, UM.

En ocasiones se puede encontrar como marca abreviativa un apóstrofe : \mathcal{P}' (post) \mathcal{N}' (nec) \mathcal{R}' (rum) \mathcal{T}' (tur) y el punto central después de una B (\mathcal{B}^\bullet) para –BUS y después de Q (\mathcal{Q}^\bullet) para –QUE.

También con el tiempo se introdujeron varias abreviaturas para indicar *nomina sacra*. Las más frecuentes son las utilizadas para las palabras Deus, Dominus, Iesus, Christus, Spiritus y Sanctus (véanse ejemplos más abajo).

OBSERVACIONES SOBRE LA FUENTE INFORMÁTICA "Uncialis".

La fuente incorpora además de los caracteres usuales, signos de puntuación, numerales, vocales con barra horizontal encima que indican la supresión de M o N. Dichas vocales se obtienen pulsando el acento agudo (´) seguido de la vocal correspondiente. Ej- \bar{A} \bar{E} \bar{I} \bar{O} \bar{U} . También están presentes en la tipografía algunas abreviaturas especiales:

\mathcal{M} (modo) $\mathcal{I}\bar{C}$ (igitur) \mathcal{Q} (qua) \mathcal{Q} (que/quae) \mathcal{Q} (quam) \mathcal{N} (non) \mathcal{S} (sunt)

nomina sacra: $\mathcal{D}\bar{M}\mathcal{S}$ y $\mathcal{D}\bar{N}\mathcal{S}$ (dominus) $\mathcal{D}\bar{S}$ (deus) $\mathcal{S}\bar{P}\mathcal{S}$ (spiritus) $\mathcal{S}\bar{C}\mathcal{S}$ (sanctus) $\mathcal{X}\bar{P}\mathcal{S}$ (Christus)

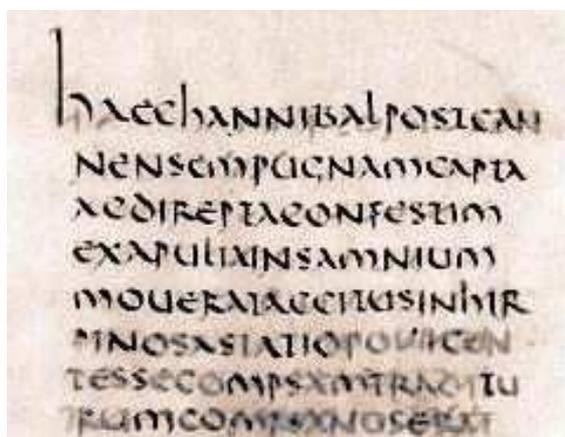
$\mathcal{P}\bar{B}\mathcal{R}$ (presbiter) $\mathcal{E}\bar{P}\mathcal{S}$ (episcopus) $\mathcal{I}\bar{H}\mathcal{S}$ (Iesus).

MUESTRA VISUAL E IMITACIÓN DE UN TEXTO EN ESCRITURA UNCIAL.

El texto corresponde al comienzo del libro XXIII de la obra *Ab urbe condita* de Tito Livio.

Se conserva un códice en minúscula carolina del siglo IX que fue copiado directamente del que aquí se comenta. He aquí la transcripción de las primeras líneas del texto de este folio; a la izquierda se puede observar una imagen del manuscrito original del siglo V escrito en uncial y a la derecha una transliteración utilizando la tipografía denominada "Uncialis" que he creado para imitar este tipo de escritura paleográfica.

Tito Livio. "Ab urbe condita" XXIII. Cód. París Bibl. Nat., ms. lat. 5730, fol. 77 vº. (siglo V d.C.)



haechannibalpostcan
 nensempucnamcapta
 acdireptaconfestim
 exapulianisamniun
 mouerataccitusinhir
 pinosastatiopollicen
 tessecompsamtraditu
 rumcompsanuserat

Las siguientes líneas muestran parte de los caracteres presentes en la fuente "Uncialis":

Teclas mayúsculas: \mathcal{A} \mathcal{B} \mathcal{C} \mathcal{D} \mathcal{E} \mathcal{F} \mathcal{G} \mathcal{H} \mathcal{I} \mathcal{J} \mathcal{K} \mathcal{L} \mathcal{M} \mathcal{N} \mathcal{O} \mathcal{P} \mathcal{Q} \mathcal{R} \mathcal{S} \mathcal{T} \mathcal{U} \mathcal{V} \mathcal{W} \mathcal{X} \mathcal{Y} \mathcal{Z}

Teclas minúsculas: \mathcal{A} / \mathcal{A} \mathcal{B} \mathcal{C} \mathcal{D} \mathcal{E} \mathcal{F} \mathcal{G} \mathcal{H} \mathcal{I} \mathcal{J} \mathcal{K} \mathcal{L} \mathcal{M} \mathcal{N} \mathcal{O} \mathcal{P} \mathcal{Q} \mathcal{R} \mathcal{S} \mathcal{T} \mathcal{U} \mathcal{V} \mathcal{W} \mathcal{X} \mathcal{Y} \mathcal{Z}

Puesto que la escritura uncial es exclusivamente mayúscula, he introducido algunas variantes gráficas en la parte minúscula, allí se encuentran ubicadas fundamentalmente las variantes correspondientes a la *uncial artificial*.

Compare los dos alfabetos y podrá ver las diferencias. Ello le permitirá dar variedad a sus documentos y reproducir más fielmente los textos de los manuscritos producidos con escritura uncial.

FUENTES DE ORDENADOR PARA PALEOGRAFÍA LATINA. PRECIO

La fuente antes descrita pertenece a un paquete de 20 fuentes paleográficas que imitan los principales estilos de escritura utilizados en los manuscritos durante el Imperio Romano y la Edad Media son el resultado de horas y horas de meticulosa y profunda investigación y duro trabajo a lo largo de varios años (comencé este proyecto en el año 2004).

El diseñar una fuente es una tarea que consume gran cantidad de tiempo y estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona que no ha contado con ningún apoyo económico institucional, siendo por lo tanto un proyecto realizado de forma totalmente individual.

Es por ello que estas fuentes no son gratis, sin embargo tienen un precio muy razonable.

El precio de una fuente individual es de **20 €** y el paquete completo de las 20 fuentes cuesta **120 €**.

OFERTAS ESPECIALES: Si adquieren dos fuentes, el precio es de **30 €**, tres por **40 €**, seis por **60 €** y nueve por **90 €**.

Aquellos usuarios que hubieran adquirido la primera edición de las fuentes paleográficas (el antiguo paquete de 7 fuentes que produje en el año 2005) si desean adquirir el paquete completo de 20 fuentes, no tendrán que pagar el coste total, sólo deberán abonar **60 €**. Por este precio recibirán no sólo las nuevas fuentes, sino la versión actualizada de las antiguas, ya que éstas han sido totalmente revisadas y, en algunos casos, casi rediseñadas en su totalidad.

IMPORTANTE: No olvide proporcionarme una dirección o cuenta de correo que pueda recibir archivos o ficheros adjuntos.

Son especialmente conflictivas en este aspecto las cuentas de Hotmail, pues casi cualquier fichero adjunto que se envía a ellas es filtrado y eliminado porque su sistema de protección piensa que es un virus.

Evidentemente, si Usted adquiere fuentes individuales, tendrá que decirme el nombre de las que desea recibir.

Tan pronto como reciba el pago, le enviaré un mensaje con la fuente o fuentes como archivo adjunto.

Ahora bien, si prefiere recibir las fuentes por correo en un CDROM junto con un procesador de textos muy similar a WordXP y completamente compatible con él, mapas de caracteres para una fácil introducción de los signos especiales que contienen las fuentes y un programa generador de archivos PDF para que los documentos en que usted utilice estas fuentes puedan ser leídos por cualquier ordenador aunque no tenga instaladas las fuentes paleográficas, el coste adicional es de **5 €**.

La modalidad de envío en CDROM sólo es admitida para los paquetes de 6, 9 ó 20 fuentes.

Si tiene alguna duda, consúltame enviándome un correo electrónico antes de enviar nada.

MEDIOS DE PAGO:

- Usted puede hacer un ingreso en efectivo (libre de comisión bancaria) o una transferencia bancaria, a un número de cuenta abierta a mi nombre cuyos datos le facilitaré. Tengo cuentas con Bankia y BBVA.
- Si posee una tarjeta de crédito tipo VISA, MasterCard, Discovery o American Express, puede pagar en línea a través de internet mediante un sistema de transacción electrónica de forma segura avalado por **PayPal**. En la página web de las fuentes paleográficas hay un enlace para poder efectuar el pago: <http://www.typofonts.com/palefuen.html>
- También admito el pago por contra reembolso postal, pero tenga en cuenta que en este caso el coste adicional son **10 €**. Esta modalidad sólo la acepto para el encargo de las fuentes en versión CDROM y sólo para envíos a España.
- O si lo desea, me puede enviar un giro postal o incluso billetes de banco (debidamente disimulados) por correo certificado a la dirección que le facilitaré cuando me envíe un email solicitándola.

IMPORTANTE→ No se admiten cheques, excepto que sean emitidos por las entidades bancarias antes citadas, ya que las comisiones bancarias que se aplican para su proceso son muy elevadas.

Por favor, en caso de duda, escríbame a la siguiente dirección juanjmarcos@yahoo.es para que le dé detalles.

LICENCIA DE USO y LIMITACIONES

Estas fuentes son del tipo True Type estándar y no deberían por tanto causar problemas en su ordenador, sin embargo no cuentan con garantía. Se dispensan "tal cual".

Bajo ninguna circunstancia será su autor, Juan-José Marcos, responsable por cualquier daño que resulte de su uso.

Instalar las fuentes supone el aceptar estos términos.

Las fuentes son para uso personal, no comercial. Si usted usa esta fuente en una publicación, necesitará avisarme para obtener una autorización por escrito y es obligatorio el envío de un ejemplar.

Por supuesto las fuentes no pueden ser modificadas bajo ninguna circunstancia.

Tampoco pueden ser 'colgadas' en ninguna página web o programa P2P tipo Emule, ni enviar copias a terceras personas.

Quien quiera incorporar alguna fuente en algún tipo de software debe contactar conmigo para la licencia oportuna.

Aquellos que quieran promover el uso de estas fuentes paleográficas pueden poner un enlace a mi página web y a mi correo electrónico en su página para que otros puedan localizar las fuentes y adquirirlas al precio razonable que pido.

Igualmente le agradecería a aquellos que quieran promocionar el uso de estas fuentes, que envíen un mensaje a todas aquellas personas que conozcan que puedan estar interesadas en las fuentes.

PETICIÓN DEL AUTOR, SUGERENCIAS Y DUDAS

He puesto toda mi atención y cuidado a fin de que las fuentes trabajen lo mejor posible, pero estas fuentes son el fruto del trabajo de una sola persona, cualquier error que permanezca en ellas es totalmente mío, por lo tanto, si usted encuentra algún fallo o algún código equivocado, algún signo que debería estar y no lo encuentra, algún signo mal dibujado o error de cualquier tipo en las fuentes, por favor escríbame contándomelo a la siguiente dirección de correo: juanjmarcos@yahoo.es

Aunque usted no compre la versión completa de las fuentes, envíeme igualmente su parecer sobre ellas: estética de la fuente, cobertura, calidad, y cualquier aspecto que quiera señalar.

Las reacciones de los usuarios son muy importantes para un diseñador, pues determinan de manera decisiva el futuro desarrollo de nuevas prestaciones de la fuente. Si se conocen las áreas de interés del usuario se puede actuar en consecuencia.

Así mismo no dude en mandarme cualquier sugerencia que tenga para poder mejorar las fuentes.

No vacile tampoco en escribirme si tiene alguna duda.

¿Errores en este manual? Sin duda los hay, así que todos sus comentarios serán bien recibidos y contestados. Muchas gracias.

Si este set de fuentes es bien acogido, lo mejoraré, en la medida de lo posible, en un futuro cercano con la adición de otras tipografías paleográficas: **pregótica**, **precarolina**, **anglicana**, **secretaria**, etc.

También está disponible un paquete de fuentes similar para **paleografía griega**, que está acompañado de un manual sobre paleografía griega similar al presente.

En concreto son una fuente uncial papirológica, una uncial bíblica, una uncial bizantina y varias minúsculas bizantinas.

La dirección web es <http://www.typofonts.com/palegrieg.html>

EL AUTOR:

Juan-José Marcos García.

Profesor de lenguas clásicas.

juanjmarcos@yahoo.es

Diseñador de la fuente **ALPHABETUM Unicode** para idiomas antiguos:

Latín clásico, griego antiguo, lineal B, hebreo bíblico, godo, rúnico, ogham, fenicio, avéstico, cuneiforme, íbero, etrusco, sánscrito etc.

<http://www.typofonts.com/alphaspa.html>

Fuentes paleográficas latinas:

<http://www.typofonts.com/palefuen.html>

Estudio histórico sobre las letras capitulares:

<http://www.typofonts.com/capitular.html>

Plasencia (Cáceres) España.

4-Enero-2024.